

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лучшевская начальная общеобразовательная школа»



Утверждаю:
Директор школы
А.В. Воеводина

**Программа
театрального кружка
для учащихся начальной школы
«Золотой ключик»**

Составила: учитель на-
чальных классов
Серебренникова М,А,

Прокопьевский район
2022г

Содержание

| | | |
|-------|---|----|
| 1 | Введение | 3 |
| 1.1 | Ценностные ориентиры содержания программы | 3 |
| 1.2 | Цель программы | 4 |
| 1.3 | Задачи | 4 |
| 2 | Методы и формы работы | 5 |
| 2.1 | Методы работы | 5 |
| 2.2 | Формы работы | 6 |
| 2.3 | Принципы | 6 |
| 3 | Особенности реализации программы | 7 |
| 4 | Формы контроля | 10 |
| 4.1 | Планируемые результаты освоения программы | 10 |
| 4.2 | Предполагаемые результаты реализации программы | 11 |
| 5 | Содержание программы театрального кружка для учащихся начальной школы | 14 |
| 5.1 | Структура занятий | 15 |
| 5.1.1 | Учебно-тематический план на 1 год обучения | 16 |
| 5.1.2 | Содержание программы 1 цикл (1-2 классы) - 34 часа | 16 |
| 5.1.3 | Учебно-тематический план на 2 год обучения | 18 |
| 5.1.4 | Содержание программы 2 цикл (3 – 4 классы) – 34 часа | 18 |
| 6 | Список литературы. | 20 |

1. Введение

Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребёнка младшего школьного возраста является игра. В игре ребёнок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков. Кроме того, в работе над образом ребёнок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, учится умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Занятия в театральном кружке развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребёнка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, своим физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театрального кружка ставится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

1.1 Ценностные ориентиры содержания программы

Одним из результатов обучения театральной деятельности является решение задач воспитания: осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь *милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению

Программа имеет **общекультурную направленность**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-10лет)

1.2 Цель программы:

содействие становлению творческой индивидуальности; развитию образованной, нравственной личности, способной к самопознанию, самовыражению.

1.3 Задачи:

- введение детей через театр в мир человеческих отношений, нравственных ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением;

- формирование творческой личности ребёнка, раскрытие основных психических процессов и качеств (восприятия, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, коммуникабельности, чувства ритма, смелости публичного самовыражения).

• пробуждение интереса ребёнка к самому себе, помощь в формировании адекватной самооценки и чувства самоуважения.

2. Методы и формы работы

2.1 Методы работы:

1) **Беседа.**

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

2) **Ролевая игра;**

3) **Методы самовыражения (в создании образа);**

4) **Драматизация;**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

5) **Психологические тренинги;**

6) **Дыхательные и двигательные упражнения.**

Кроме того, большое значение имеет **работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.** Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую

части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

2.2 Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Важной формой занятий данного кружка являются **экскурсии в театр**, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

2.3 Принципы:

- 1) этичное отношение к личности;
- 2) конструктивное общение;
- 3) интерес к личному опыту ребёнка и его актуализация;
- 4) диалогичность;
- 5) добровольность

3. Особенности реализации программы

Программа включает следующие разделы:

Театральная игра

Примеры театральных игр.

1. *«Существительное – прилагательное»*. Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».

2. *«Звучащие игрушки»*. Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.

3. *«Конкурс инсценированной песни»*. Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем, показ спектакля

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над ролью, постановку спектакля – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Обязательный элемент каждого занятия - *этюдный тренаж*. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кружка большая роль отводится импровизации. *Импровизация* позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Алгоритм работы над пьесой.

- 1) Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

- 2) Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- 3) Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- 4) Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- 5) Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- 6) Репетиция всей пьесы целиком.
- 7) Премьера.

4. Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- 1) текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- 2) промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- 3) итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

4.1 Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- 1) правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 2) виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 3) чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 4) наизусть стихотворения русских авторов.
- 5) Учащиеся должны уметь

- 6) владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 7) действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 8) произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 9) произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 10) произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 11) читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- 12) строить диалог с партнером на заданную тему;
- 13) подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

4.2 Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

1) *Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)*: Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

2) *Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности)*: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

3) *Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия)*: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- 1) потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 3) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- 1) понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2) планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3) осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- 1) пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 2) понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3) проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- 1) включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 2) работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3) обращаться за помощью;
- 4) формулировать свои затруднения;
- 5) предлагать помощь и сотрудничество;
- 6) слушать собеседника;
- 7) договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 8) формулировать собственное мнение и позицию;
- 9) осуществлять взаимный контроль;
- 10) адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- 1) читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- 2) выразительному чтению;
- 3) различать произведения по жанру;
- 4) развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- 5) видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- 6) сочинять этюды по сказкам;
- 7) умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

5. Содержание программы театрального кружка для учащихся начальной школы

Занятия в кружке делятся на два цикла обучения:

1 - 2 классы - 1 цикл

3 - 4 классы - 2 цикл

В первый год обучения в основном используются развивающие игры и упражнения. Дети учатся создавать сказочные образы. Они вовлекаются в мир фантазии и воображения, выполняя несложные и понятные задания. Постепенно переходят к работе над пластической выразительностью движений и специальным упражнениям по развитию речевого аппарата и образной речи. В занятия включается больше игр, в том числе подвижных, развивающих внимание, наблюдательность, реакцию.

На втором году ставятся более сложные задачи в области осмысления действий на сцене. Больше времени уделяется развитию выразительной речи, упражнениям на развитие воображения, фантазии и общения. Ребята учатся соотносить свои действия с действиями товарищей, подмечать свои и чужие ошибки, искать пути для оптимального выполнения поставленных задач.

Также он включает в себя умения и навыки, направленные на совершенствование личных качеств учащихся, познание и моделирование человеческих отношений. От ученика требуется уметь не только существовать в предлагаемых обстоятельствах, а разрабатывать их самому, предлагать своё решение во взаимосвязи с партнёрами, в совместном общении. Многие упражнения требуют попарного выполнения.

В программу обучения входят следующие разделы:

- * психологический тренинг,
- * актёрское мастерство,
- * сценическая речь,
- * сценическое движение и пластика,
- * ритмика,

* ВОКАЛ.

5.1 Структура занятий

Общая структура занятий включает следующие разделы:

Приветствие – позволяет сплочивать участников, создавать атмосферу доверия и взаимоприятия.

Разминка – настраивает участников на позитивную групповую деятельность, позволяет устанавливать контакт, активизировать членов группы, поднять настроение, снять эмоциональное возбуждение. Разминка может проводиться и между отдельными упражнениями в случае, если возникает необходимость изменить эмоциональное состояние участников.

Основная часть – представляет собой совокупность упражнений и приёмов, направленных на развитие творческой личности ребёнка, раскрытие основных психических процессов и качеств, формирование социальных навыков.

Рефлексия занятия – предполагает обмен мнениями и чувствами о проведённом занятии (что понравилось, что не понравилось, что показалось самым важным, полезным, что получилось, над чем ещё надо поработать)

Прогнозируемые результаты:

- ребята приобщатся к искусству слова, мимики, жеста, овладеют азами сценического мастерства, культуре общения;
- ребёнок станет раскрепощённое, контактнее, научится чётко формулировать свои мысли, сформируется смелость публичного выступления;
- ученики будут уметь конструктивно разрешать конфликтные ситуации, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир;
- разовьются позитивные качества ребёнка: уверенность в своих силах, доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать.

5.1.1 Учебно-тематический план на 1 год обучения

| N п\п | Содержание программы | Всего часов |
|------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| 1 | Введение. Первые шаги в культуре | 2 |
| 2 | Путешествие в «Фольклорию» | 6 |
| 3 | Игры народов России | 10 |
| 4 | Путешествие на остров сказок | 10 |
| 5 | Ребята и зверята. | 5 |
| 6 | Итоговое занятие | 1 |
| | Итого: | 34 |

5.1.2. Содержание программы 1 цикл (1-2 классы) - 34 часа

Введение. Первые шаги в культуре (2 занятия)

Понятия «театр», «драматизация». Какие бывают театры. Посещение постановки кукольного театра.

1. Путешествие в «Фольклорию» (6 занятий)

Теория. Понятие «Фольклор». Фольклор – народная колыбель. Азбука фольклора. Народная лексика. Танцы и песни народов России. Потешный детский фольклор.

Практика. Речевые зарядки: считалки, скороговорки, долгоговорки, чистоговорки. Освоение элементарных хореографических движений. Прослушивание и разучивание детских народных песен. Развивающие игры и упражнения. Создание образов персонажей из русского фольклора.

2. Игры народов России (10 занятий)

Теория. Особенности народных игр. Значение игры в жизни человека. Основные правила игры.

Практика. Разучивание и освоение игр народов России. Работа над пластической выразительностью движений. Развитие фантазии и воображения через игру.

3. Путешествие на остров сказок (10 занятий).

Теория. Русские народные сказки. Волшебный вымысел и народные поверья. Одушевление и очеловечивание животных и явлений природы. Сказочные герои. Народная мудрость сказок.

Практика. Чтение сказок вслух по ролям. Творческая переработка сказок. Создание сказочных образов. Вовлечение в мир фантазии и воображения через несложные и понятные задания. Инсценировка русских народных сказок.

4. Ребята и зверята. (5 занятий)

Теория. Животные и их детёныши. Повадки животных. Мы в ответе за тех, кого приручили.

Практика. Посещение зверинца или просмотр фильма о жизни животных. Наблюдение за повадками домашних животных. Инсценировка пьесок миниатюр «Весёлый зверинец».

5. Итоговое занятие (1 занятие)

Творческий отчёт «Сказочное поле чудес».

5.1.3. Учебно-тематический план на 2 год обучения

| № п\п | Содержание программы | Всего часов |
|--------------|--|--------------------|
| 1 | Введение. Искусство в познании человеческих отношений. | 1 |
| 2 | Сценическое мастерство | 5 |
| 3 | Христианство и народные праздники на Руси | 6 |
| 4 | Ожившая сказка | 10 |
| 5 | Уроки социальной жизни | 10 |
| 6 | Итоговое занятие | 2 |
| | Итого: | 34 |

5.1.4. Содержание программы 2 цикл (3 – 4 классы) – 34 часа

Введение. Искусство в познании человеческих отношений. (1 занятие). Правила общения.

1. Сценическое мастерство (5 часов)

Теория. Сценическое движение и пластика. Мимика и жесты. Умение держаться на сцене.

Практика. Психологические тренинги. Ролевые игры. Пантомима. Занятия ритмикой.

2. Христианство и народные праздники на Руси (6 занятий).

Теория. Культура христианства. Рождественские праздники. Колядки, ряженые, песнопения, уличные гуляния.

Практика. Разучивание песен и обрядовых действий этюдным методом.. Подготовка и проведение рождественских колядок.

3. Ожившая сказка (10 занятий).

Теория. Действие. Конфликт. Сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства.

Практика. Знакомство с пьесой Е.Шварца «Два брата». Составление последовательных действий сценического героя. Выявление и объяснение причин конфликта. Составление событийного ряда для своего героя. Работа над постановкой спектакля «Два брата» Е.Шварца.

4. Уроки социальной жизни (10 занятий).

Теория. Учусь находить новых друзей. Учусь понимать людей. Учусь оценивать себя сам. Самоуважение. Дружба. Общение.

Практика. Психологические игры и упражнения, тренинги. Ролевые игры. Работа в парах. Моделирование человеческих отношений. Создание и показ нравственных сказок.

5. Итоговое занятие (2 занятия).

Показ спектакля «Два брата» Е.Шварца

6. Список литературы.

1. Аникин А. Скороговорки и чистоговорки. – Москва, 1988.
2. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – Москва 1971.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва, Издательство Центр «Академия», 2002.
4. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. Ж-л «Завуч начальной школы» №2, 2001.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество. – Москва, Просвещение, 1966
6. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. – Москва, 1956
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – Москва, 1993
8. Елистратова А. Речевая культура актёра. – Москва, 1957.
9. Каршинова Л.В. Народная культура: Методическое пособие. – Москва, 2001
10. Корогодский З.Я. Этюды и школа. – Москва, 1975.
11. Козволина В.П. Развитие творческих способностей учащихся. Нач. шк. 2000 №7
12. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. Москва «Школьная пресса, 2000
13. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов вузов. – Москва, 2000
14. Мотков О.И. Психология самопознания личности. Практическое пособие. – Москва, «Треугольник», 1993
15. Пушкина С.И. Мы играем и поём. – Москва, 2001
16. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
17. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
18. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.
19. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
20. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
21. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
22. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
23. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

24. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.